

MON JOIE !

Bulletin trimestriel de l'association
SCOUTS ET GUIDES SAINT LOUIS



JUIN 1979

N° 19

PAUL BON
Décoration
4, rue Paul Benard
69004 Lyon
28.26.37


les mutuelles du mans
M.M. FLORI ET PAZERAN
Agence de Lyon
Assureurs
11, rue de la République
69002 LYON
Tél: 28.54.96

PHOTO - CINE
COTTIN
4, rue de la Charité
69002 Lyon
(78) 37.77.00
succursale
Galerie Barchande
Centre d'Echange Lyon-Perrache
37.82.87

PARFUMERIE
ESTHETIQUE
**"AUX CHARMES
DE FRANCE"**
61, rue Victor Hugo
69002 Lyon
Téléphone: 37.28.30

Madame Dupoyet

éditorial

Bonnes vacances !

Le camp est fini ... tout est rangé ... les tentes sont pliées et pour la plupart jusqu'en octobre, l'uniforme restera dans un placard.

Cette année scout qui vient de s'achever aurait dû permettre à chacun d'acquiescer étoiles ou classes, symboles d'une progression personnelle au service de Dieu et du prochain. Mais que va-t-il se passer durant ces quelques mois ?

Allons-nous oublier notre « promesse » ? Allons-nous oublier de tenir notre engagement ? Si il'en était ainsi, cela prouverait que l'année n'a été que du vent^o.

Le plus important n'est pas l'uniforme, mais l'esprit qu'il représente.

Etre un scout ou une guide de cœur, voilà l'essentiel.

SOMMAIRE

- Le mot du Père :
Lettre à Pinocchio p. 4
- Un camp d'hiver p. 6

ECOUTE P'TIT LOUP

- L'étude des oiseaux p. 8
- Le livre de la jungle
La grande sécheresse p. 11
- Jeux p. 12

CARIBOU

- l'affût p. 14
- Les étoiles p. 18
- Sainte Odile p. 21
- Le Saint Suaire de Turin p. 23
- La vie du mouvement p. 26

MONTJOIE

88, avenue de Saxe 69003 LYON
directeur de la publication :
Gérard DERREAL
Rédactrice en chef : Agnès PIERRE

Avec la collaboration de Bernadette Miglietti pour les illustrations et de Marcelle Malardier, André Bosvet, Sophie Curis, Anne Baud, Hélène Baud, Christine Fourcault, Maxime d'Epenoux, Jean Luc Dupoyet, Yves Fanton, Jean Simon Kiener, Geneviève Blache, pour les textes

④

le mot du père



JEAN PAUL I^{er} nous dit

J'avais sept ans, quand j'ai lu pour la première fois tes aventures. Je ne saurais dire combien je les ai aimées et combien de fois je les ai relues. En toi, enfant, je me retrouvais moi-même, dans ton milieu, je retrouvais mon milieu.

Combien de fois as-tu couru au milieu des bois, à travers les champs, sur les plages, sur la route, et avec toi, je courais en même temps que le renard, le chat, le chien et les enfants. Tu allais voir les roulettes arriver sur la place, moi aussi. Tu te cachais, tu faisais la grimace, tu mettais la tête sous les couvertures avant d'être obligé d'avaler un médicament amer, moi aussi. La tartine de pain beurrée des deux côtés, les bonbons à la liqueur, parfois un oeuf ou une poire étaient quelque chose de merveilleux pour toi, gourmand et affamé ; pour moi, c'était pareil.

Moi aussi, en revenant de l'école, je participais à des batailles de boules de neige l'hiver, à des échanges de coups de poing les autres saisons de l'année. Je recevais quelques coups, j'en donnais d'autres en essayant de ne pas me plaindre une fois de retour à la maison, sinon, j'aurais reçu le reste.

-Maintenant, que je te retrouve sur un écran, que tu es le même qu'autrefois, moi, par contre, j'ai vieilli. Je me retrouve désormais de l'autre côté de la barrière, je ne me reconnais plus en toi mais en tes conseillers : le maître Geppetto, le grillon parlant, le merle et le perroquet... Ils ont tenté, hélas sans succès, de te donner des conseils pendant ta vie d'enfant.

LETTRE

A

PINOCCHIO

Tu remarqueras que, parmi tes conseillers, je n'ai pas cité la fée. Son attitude ne me plaît pas. Ce n'est pas ainsi qu'il faut agir avec les garçons surtout quand ils entrent dans l'âge difficile qui va de 13 à 16 ans, qui est ton âge Pinocchio. Tu le verras, cet âge est difficile pour toi. Tu n'es plus un enfant, tu dédaigneras la compagnie, la lecture, les jeux des petits enfants. Tu n'es pas encore un homme, tu te sentiras incompris et presque repoussé par les adultes.

En proie à la fatigue d'une croissance physique rapide, tu auras l'impression d'avoir brutalement d'immenses jambes, des bras très longs, en même temps qu'une voix changée et inaudible. Tu tenteras fortement d'affirmer ton moi. D'une part, tu verras le contraste entre l'ambiance familiale et l'ambiance scolaire. D'autre part, tu entreras à voiles déployées dans la solidarité des bandes. D'un côté tu voudras être indépendant de ta famille, de l'autre, tu auras faim et soif d'être accepté par tes contemporains et de dépendre d'eux. Tu auras peur d'être différent des autres. Où va la bande, tu voudras aller. Si la bande s'arrête, tu voudras t'arrêter. Les plaisanteries, le langage, les passe-temps des autres, tu les feras bien, tu t'habilleras comme eux. Dans certains domaines, tu seras anti-conformiste à cent pour cent, dans d'autres, sans même t'en apercevoir, conformiste à cent pour cent.

Tu seras d'humeur changeante. Aujourd'hui, serein et docile, comme lorsque tu avais dix ans, demain, aigri comme un septuagénaire malade. Aujourd'hui, tu as envie de faire de l'aviation demain, tu voudras devenir artiste de théâtre. Aujourd'hui tu te sens audacieux et sans peur, demain, timide et presque anxieux. De combien de patience, d'intelligence, d'amour et de compréhension devra faire preuve vis-à-vis de toi ton maître Geppetto...

Pendant ton voyage vers l'autonomie, mon cher Pinocchio, tu te heurteras peut-être toi aussi à un dur écueil : le problème de la foi. Tu respireras en effet des réflexions anti-religieuses, comme on respire l'air de l'école, de l'usine ou du cinéma.

Si ta foi est une montagne de froment, il y aura toute une armée de souris pour la prendre d'assaut. Si c'est une maison, le marteau-piqueur voudra la démolir pierre par pierre. Il faudra se défendre. Aujourd'hui, on ne conserve de la foi que ce que l'on a défendu. En certaines attaques, il existe des réponses persuasives, pour d'autres, une réponse satisfaisante n'est pas encore trouvée. Que faire ? Ne rejette pas la foi loin de toi.

Souviens-toi de deux choses : la première, il faut avoir de l'estime de chaque certitude, même si elle n'est pas une certitude mathématique évidente. Que Napoléon, César ou Charlemagne aient existé n'est pas aussi sûr que deux et deux font quatre ; mais c'est une certitude humaine et historique. De la même manière, il est certain que la Christ a existé, que les apôtres l'ont vu mort et ressuscité.

Deuxième chose, le mystère est nécessaire à l'homme. Je sais beaucoup de choses, mais pas tout. Je ne sais pas exactement quelle est ma vie, quelle est mon intelligence, quelle est ma santé. Alors, comment puis-je prétendre à comprendre et savoir tout de Dieu ?

"Illustrissimi"
Albino Luciani.

⑤

6

TI. TA.TA.TA.TA.TA. FLIC FLOC. C'est la pluie qui vient frapper sur nos coeurs. C'est le vent qui vient chanter notre bonheur.

TI. TA.TA.TA.TA.TA. FLIC FLOC.....



UN CAMP D'HIVER

N'avoir qu'une parole envers soi-même, envers les autres! C'est dur; mais sûrement la qualité d'un CP ou d'un Second. Parce qu'un chef est un garçon qui s'entraîne à tenir parole coûte que coûte, en toutes circonstances, qu'il fasse moins 20° ou qu'il tombe des cordes. Quand la décision de partir il part.

C'est pourquoi le 26 décembre, la patrouille des Abeilles (H.P de la troupe 3ème Lyon) se retrouva au POIZAT pour son neuvième camp de formation.

La seule et unique journée de skis de fond fut un moment fort apprécié. "Paraît-il qu'il ne faut pas abuser des bonnes choses". Le lendemain la pluie tombait, et la neige se retirait tout doucement pour ne laisser qu'un sol détrempé. Le programme était chargé: Topos, sport, toilette dans le lavoir du village, des débats à batons rompus, jeux d'observation en plein air; et logiquement du skis!!!

Le soir, le chapelet et une veillée, une invitation chez Mr et Mme de Tréglodé pour une fondue et une mémorable soirée, ponctuée de chants et de jeux.

ORA ET LABORA : devise du camp fut à l'honneur. Vie de prières, la Sainte Communion journalière furent des temps forts pour souder la HP et pour aller à l'essentiel. Un camp qui portera beaucoup de fruits.

Loup C.F.

CHEZ LES TREGLODE

- Voici quelques résolutions que la HP a proposée à la maîtrise pour 1979
- Communauté de prières entre CP et SP.
 - Nécessité d'avoir une vie intérieure plus importante pour être des exemples au niveau des patrouilles.
 - Donner l'exemple; par une discrétion, par sa précision, par l'obéissance.
 - Recevoir des responsabilités et les assumer.



7



ECOUTE P'tit Loup



LE MOT D'AKELA

voir comme saint François

Petit loup, peux-tu regarder l'existence comme Saint François qui, toujours, recherchait ce qu'elle avait de beau et de lumineux.

L'aspect d'une fleur dans la fraîcheur matinale ou de petits becs ouverts dans un nid d'oiseaux lui révélaient la pureté et la beauté naïve de Dieu, ainsi que la tendresse infinie du coeur divin d'où tout cela jaillissait.

A Greccio, il se penchait sur les petits de "notre frère, le rouge-gorge" à Sienne, il bâtissait lui-même des nids pour les tourterelles; il écartait les vers sur son chemin, pour éviter qu'ils ne soient écrasés. Chaque créature était pour lui une parole vivante de Dieu. La créature lui servait à comprendre le Créateur.

Lorsqu'il sentait la solidité inébranlable des rochers, il sentait aussitôt combien Dieu est fort et quel appui il nous offre. Il aimait l'eau, parce qu'elle était l'instrument du baptême, qu'elle était le symbole de la pureté. Il marchait toujours avec précaution sur les pierres, parce qu'il pensait à la pierre symbolique qu'on appelle la pierre d'angle.

Il aimait les arbres en souvenir de la croix. Il aimait la lumière et le feu pour leur beauté. Il voulait que dans les jardins, on plante beaucoup d'arbres odorants et des fleurs, afin qu'en considérant leur beauté, on ait plus de reconnaissance envers Dieu.

Ce sentiment remplissait continuellement François de joie et lui donnait le désir incessant de rendre grâce à Dieu. C'est ainsi qu'un jour, il rédigea le magnifique cantique des créatures. Lis le très attentivement et grave le dans ton coeur. Si tu ne comprends pas tout, demande à ton Akéla de te l'expliquer.



8

CANTIQUE DES CREATURES

Loué soyez-vous, Seigneur avec toutes les créatures,
Et tout particulièrement notre frère le Soleil,
Qui nous donne le jour et par qui vous nous éclairez;
Et qui est beau et rayonnant, et qui, avec sa splendeur,
Nous porte signification de Vous, très haut!

Et loué soyez-vous, Seigneur, pour nos soeurs la Lune et les Etoiles,
Que vous avez créées au ciel, claires, précieuses et belles!
Et loué soyez-vous, Seigneur, pour notre frère le Vent,
Et pour l'air et les nuages, et pour le serein et pour tous les temps,
Au moyen desquels, vous donnez soutien à vos créatures!

Et loué soyez-vous, mon Seigneur, pour notre soeur l'Eau,
Qui est très utile, humble et chaste!
Et loué soyez-vous, mon Seigneur, pour notre frère le Feu,
Au moyen duquel vous éclairez la nuit,
Et qui est beau, et joyeux, et robuste et fort!

Et loué soyez-vous mon Seigneur, pour notre soeur, la mère Terre
Qui nous entretient et nous supporte
Et produit les divers fruits, les fleurs colorées, et les arbres!
Louez et bénissez le Seigneur, et rendez-lui grâce,
Et servez-le avec grande humilité.

Saint François.

nature

l'étude des oiseaux

N'importe qui peut observer les oiseaux, pourvu qu'il ait de la patience et de la détermination. Le matériel nécessaire à l'observation consiste en un carnet de notes et un crayon. Les jumelles permettent d'obtenir des gros plans sans s'approcher trop près. Vous noterez tous les détails de vos observations : activité précise, emplacement et type d'habitat, date et heure, conditions météorologiques et toute autre précision, par exemple l'état de la marée si vous observez des animaux marins.

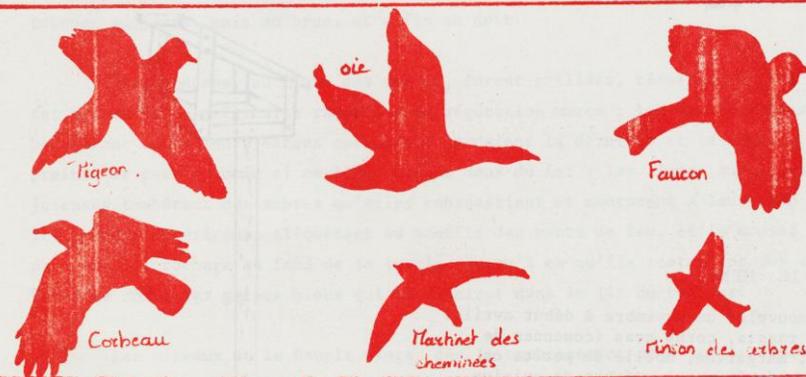
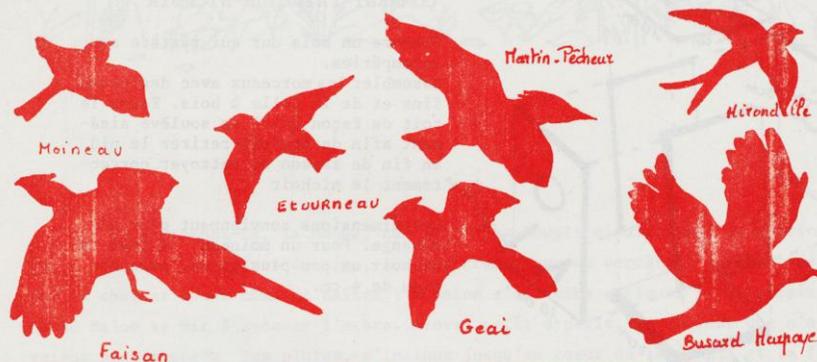
L'observation est encore plus intéressante si on est capable d'identifier les oiseaux. Il vous faut pour cela un guide des oiseaux de la région. Si on est en mesure de reconnaître les chants et les appels des oiseaux, on identifie avec plus de facilités ceux que l'on ne voit pas très bien.

Vous pouvez enregistrer les voix d'oiseaux, il suffit d'avoir un magnétophone portatif et un micro directionnel qui ne recueille pas tous les autres sons venant des alentours. En plaçant autour du microphone un réflecteur parabolique, on arrive à enregistrer à distance les chants et les appels des oiseaux.

9

Pour voir les oiseaux sans les effrayer, il faut souvent se cacher. Un affût peut être installé à un endroit propice. Ce sera parfois tout simplement un assemblage de fougères et de roseaux faisant écran. Mais il est souvent possible de se livrer à des observations sans quitter son domicile. Des mangeoires attireront les oiseaux qui viendront y manger en hiver et des nichoirs les inciteront à s'installer dans un jardin. Même si vous habitez un appartement, vous arriverez à attirer les oiseaux en répandant des miettes et des graines sur le rebord de la fenêtre. Vous pouvez aussi fixer à l'extérieur de la fenêtre des petites mangeoires.

En fournissant des aliments et des nids aux oiseaux, non seulement vous en retirerez personnellement de la joie, mais vous les aiderez à survivre. Dans certains cas, en hiver, vous serez un véritable sauveteur.

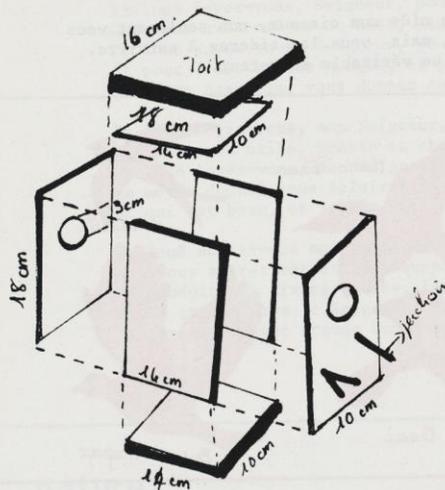


LE BAGUAGE DES OISEAUX

La première mention de marquage des oiseaux remonte, croit-on, à une date comprise entre 218 et 201 avant Jésus-Christ. Un officier romain avait fait des noeuds dans un fil pour indiquer la date de sa bataille et avait attaché ce fil à la patte d'une hirondelle.

Au XIII^{ème} siècle, les fauconniers mettaient à leurs faucons des bandes ou plaques d'identité. Au cours des XVII^{ème}-XVIII^{ème} siècles, beaucoup de propriétaires terriers marquaient leurs cygnes et leurs oies à l'aide de collier de métal.

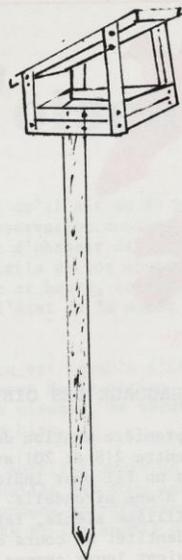
De nos jours, des bagues portant numéros et adresses sont fixés autour des pattes des oiseaux dans l'espoir de repérer leurs déplacements et d'apprendre jusqu'à quel âge ils vivent. Lorsqu'on trouve un oiseau bagué, il faut prendre contact avec l'autorité dont l'adresse figure sur la bague pour qu'elle puisse consigner le renseignement ainsi fourni.



COMMENT FAIRE UN NICHOTR

Prendre un bois dur qui résiste aux intempéries.
Assembler les morceaux avec des clous fins et de la colle à bois. Faire le toit de façon qu'il se soulève aisément afin de pouvoir retirer le nid en fin de saison et nettoyer correctement le nichoir

Ces dimensions conviennent pour une mésange. Pour un moineau, il faut un nichoir un peu plus grand, avec un trou de 4 cm.



LE MENU

A renouveler de novembre à début avril :
pain rassis, corps gras (couennes de lard, margarine, moelle de petits os, croûte de fromage), déchet de cuisine, graine en tous genres.
Surtout, ne pas oublier l'eau, les oiseaux meurent plus souvent de soif que de faim.

Marcelle Malardier

le livre de la jungle

la grande sécheresse



Ce printemps-là, la Mohwa, cet arbre que Mowgli aimait tant, ne parvint pas à fleurir. Les fleurs de cire, couleur crème, un peu verdâtre, furent tuées par la chaleur avant même de naître ; à peine s'il tomba quelques rares pétales. Quand Baloo se mit à secouer l'arbre. Alors, petit à petit, la chaleur que n'avaient pas tempérée les pluies, s'insinua jusqu'au coeur de la jungle et la fit tourner au jaune, puis au brun, et enfin au noir.

Les légumes, au flanc des ravins, furent grillées, réduites en fils de fer brisés et en pellicules racornies de végétation morte ; les mares cachées baissèrent entre leurs berges cuites qui gardaient la dernière et la moindre empreinte de patte, comme si on l'eut moulée dans du fer ; les lianes aux tiges juteuses tombèrent des arbres qu'elles embrassaient et moururent à leur pied ; les bambous dépérèrent, cliquetant au souffle des vents de feu, et la mousse pela sur les rochers au fond de la jungle, jusqu'à ce qu'ils restassent nus et brûlants comme les galets bleus qui miroitaient dans le lit du torrent.

Les oiseaux et le Peuple Singe, dès le commencement de l'année, remontèrent vers le Nord. Ils savaient bien ce qui arrivait. Le daim et le sanglier envahirent les champs dévastés des villages lointains, mourant parfois sous les yeux des hommes, trop affaiblis pour les tuer.

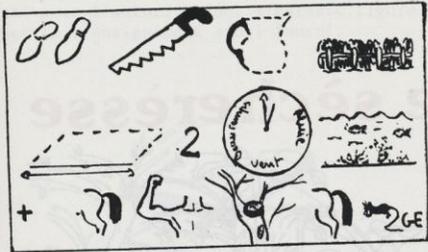
Et la chaleur continuait, continuait toujours et pompait toute humidité, au point que le vaste lit de la Waingunga fut bientôt le seul courant à charrier un mince filet d'eau entre ses rives mortes.



JEUX



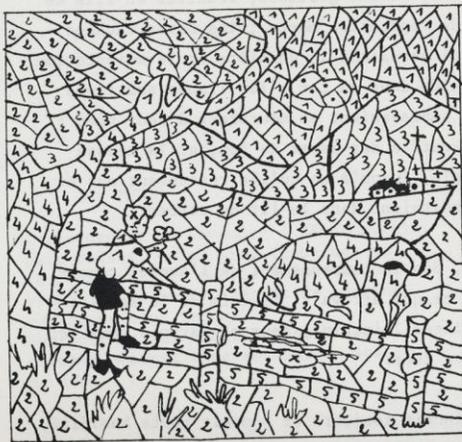
REBUS



CHARADE

Mon premier sert d'appât pour pêcher
 Mon deuxième est au Paradis
 Mon troisième est un oiseau
 Mon quatrième est le contraire de tard
 Mon cinquième se cultive en Chine
 Mon tout est un homme illustre

PUZZLE



Horizontalement : 1. D'Afrique ou d'Asie. 2. Emblème des rois de France. 3. légume dont on mange la tête. 6. Se gorge d'eau. 7. Perrette l'a laissé tomber, dit la fable 8. Il est tout seul. Echassier
 Verticalement : Cerfs des régions boréales. Elle n'est pas toujours potable. 2. Fleur au calice blanc. 3. Poisson. 5. Poisson souvent salé ou fumé. 6. Mèche de cheveux mal plantée. 7. Les chiens les rongent. 8. Chaussure en bois.

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

Pour savoir ce que représente ce puzzle, colorie selon les indications.

- rose : ..
- jaune : x
- rouge : +
- blanc : .
- bleu ciel : 1
- vert foncé : 2
- vert clair : 3
- marron clair : 4
- marron foncé : 5

CARIBOU ... JUSQU'AU BOUT...



Chères patrouilles

Rassurez-vous, je ne serai pas trop long. Juste un petit mot pour mettre dans vos têtes de patrouillards en déroute quelques principes, hélas oubliés par beaucoup.

Sachant tous votre loi (je l'espère) vous connaissez le 6ème article : "Le scout voit dans la nature l'oeuvre de Dieu, il aime les plantes et les animaux."

Cogitons dur, cogitons ferme, qu'est-ce que cela veut bien encore dire ?

Oh ! bien sûr, il y a toutes les petites règles usuelles qui ne sauraient venir à l'esprit d'un scout digne de ce nom : Planter les mortaises de sa table de camp dans un arbre (vu pourtant chez des scouts lors d'un camp), jouer au petit Poucet, lors de son raid, avec des détritits, ou faire, de son repas quotidien, le poulet de la ferme voisine (Là encore, cela a été admis pendant des raids survie) ou encore, raser la plantation de sapins pour se faire un matelas douillet pendant les trois semaines de camp.

Oui, mais enfin, vous serez d'accord avec moi pour dire que le sens de ce sixième article ne se limite pas là.

Ne croyez-vous pas que c'est nuire à la nature que de jouer, lors du camp, avec un couteau en tirant sur un arbre ou encore d'inscrire son nom de patrouille sur tous les arbres à un kilomètre à la ronde. Même dans la vie "civile", les efforts ne sont pas inutiles. Par exemple, au lieu de jeter vos papiers sur le trottoir, vous pouvez vous astreindre à le jeter dans le caniveau ou, encore mieux, le garder dans votre poche en attendant de rencontrer une poubelle.

Bon, je vous laisse méditer cette "parole d'évangile" (à vous de trouver d'autres exemples illustrant parfaitement le propos : aimer la nature et les animaux ne veut pas dire adhérer à la S.P.A.). En attendant, je vais ressortir ce petit topo à mes patrouillards.

Rémi,
C.P. du Caribou.



POUR OBSERVER A LOISIR LES BETES SAUVAGES, IL NE FAUT PAS QUE CELLES-CI VOUS VOIENT OU VOUS SENTENT. C'EST CELA L'AFFUT : BIEN SE PLACER ET SE CAMOUFLER.



OU SE PLACER ?

Il faut se placer sous le vent, c'est à dire que le vent passe sur la bête avant de passer sur le guetteur. "On l'a dans le nez". Se placer près de l'endroit où la bête va venir.

- Par exemple :
- Devant un terrier habité (attention de ne pas marcher dessus en prenant position).
 - Près d'une mare où de nombreuses traces fraîches assurent qu'elle est habituellement fréquentée.
 - Près d'une trouée dans une haie qui donne des signes de fréquentation ou de passages : poils, brindilles coupées nets.
 - Près d'un appât que vous aurez placé là : Viande qui sent un peu, miel, oeufs, poissons salés pour les renards, les blaireaux, fouines, martres, putois, hermines et belettes. De même pour les rapaces. Gros sel pour les cerfs et les daims.

Pour augmenter les chances, traînez l'appât, sans y toucher avec les mains, sur les sentiers qui mènent au point d'affût.

Vous pouvez également combiner deux points, comme de placer un appât près d'une mare où les bêtes viennent habituellement boire, ou près d'une trouée fréquentée. Une grande étendue d'eau attire toujours plusieurs espèces d'oiseaux dits "échasiers" ou "palmipèdes".

types d'affuts :

MASQUE :

Il faut choisir une trouée naturelle entre deux arbustes buissonnants.

Avec des cordes, modifier la position des branches gênantes. Rabattre les branches flexibles pour former un toit.

Placer devant soi une toile très opaque

ou une claie de branchages ou de roseaux devant et une toile opaque derrière.

Pas une toile rouge ni un drap de lit.



PERCHE :

A la fourche maîtresse d'un gros arbre. Parfaire le camouflage, soit en s'habillant de couleurs neutres (kaki), soit en entourant les branches de toile opaque.

Ou construire un mirador.

Avantages: vue dégagée, les bêtes ne se méfient pas de ce qui se trouve à quelques mètres au-dessus d'elles.

Inconvénients: La perspective est déformée. (on voit le dos de l'animal) les photos sont prises sous un mauvais angle.

ENTERRE :

Tranchée naturelle (fossé) ou creusée par vous à votre longueur et à votre largeur. Couché dedans, se recouvrir d'un toit herbeux ou d'une couverture de couleur se fondant avec les alentours.



règles conduisant au succès :

Etre sous le vent et camoufler ne constituent pas toutes les règles du jeu. Est-il besoin de vous rappeler, au passage, que si vous ne respectez pas les règles, les bêtes n'entreront pas dans le jeu.

Il faut encore :

Etre silencieux

Evidemment ne pas parler si l'on est deux. Mais encore ne pas avoir de "ferblanteries" dans les poches.

Avoir nettoyé sous ses pieds, le terrain de tout ce qui peut craquer (branches, pierres) ou bruire (feuilles sèches).

Si on a envie d'éternuer, se pincer le nez. Ne pas renifler, mais se moucher silencieusement.

Ne pas remuer les pieds ni faire de "tape-cul" sur son siège pour se réchauffer. Il faut bien se dire que les bruits portent 2 ou 3 fois plus loin la nuit.

Choisir son heure

Diurne pour des canards, début ou fin de la nuit ou clair de lune pour les bêtes à poils.

Meilleur éclairage: le soleil ou la lune dans le dos.

Si vous avez des appareils métalliques ou brillants ne les exposer pas au soleil ou à la lune.

Se poster tôt

Une demi-heure avant le moment présumé de passage ou d'arrivée des bêtes.

Etre bien couvert

Dans son duvet jusqu'aux aisselles ou dans des couvertures, les pieds enveloppés de papier journal.

Ne pas se couvrir les oreilles avec un bonnet pour pouvoir écouter, ou alors porter un béret.

Etre patient

Il ne peut rien se passer pendant une heure et, tout à coup, il faut trois paires d'yeux pour tout voir.

Matériel prêt

Jumelles en sautoir, appareil photo ou caméra armés.

Crayons et papier, ou carnet de chasse.

Une musette ou une sacoche type "US".

Ces sacoches sont très commodes et faciles à trouver. Leur sangle est très facile à régler.

Que mettre dedans?

- Des allumettes dans une boîte étanche.
- Un flacon de formol et une vieille seringue dans son étui.
- Quelques appeaux.
- Un vieux foulard de jeu et quelques restes de torchons.
- De la grosse ficelle enroulée sur une planchette ou bobine.
- Une carte d'état major.
- Une loupe.
- Quelques enveloppes.
- Du papier blanc dans une chemise en carton fort.
- Une autre chemise, format 20x15 cm, contenant des feuilles de buvard qui reçoivent les récoltes fragiles et les feuilles.

Voici quelques idées, mais attention au plus étrange bric à brac qui peut s'ajouter au cours des mois. Il est fortement conseillé alors de faire du nettoyage par le vide et de conserver que ce qui est vraiment utile.

une vraie tenue pratique :

Pour être un vrai trappeur, même loin de l'Alaska et du lac Ontario, ton bel uniforme serait bien vite en pièces détachées si tu le soumettais aux rudes épreuves de l'affût et de la traque. Les ronces sont perfides, la boue est collante. Quant aux fils de fer barbelés....Tu vas donc choisir dans le grenier ou dans les vieilleries familiales une ancienne vareuse ou une vieille veste de chasse. Tu la couperas, si besoin est, à mi-hauteur entre les genoux et la ceinture, de façon à obtenir un vêtement se rapprochant du caban marin. Peu importe d'ailleurs la forme. Il suffit simplement que la veste soit chaude, qu'elle ferme bien par devant et qu'elle est de nombreuses poches. Au besoin, tu en rajouteras. Il faut au moins, deux grandes poches basses devant, deux poches sur la poitrine et une plus petite sur l'épaule gauche qui te servira à fixer une lampe électrique. N'oublie pas, non plus, une poche intérieure. Toutes ces poches peuvent être fermées par une fermeture éclair ou posséder un large rabat tenu par un bouton solide.

Il te faut un large col, pouvant se remonter et fermer par une patte. Il est bon que les poignets des manches se serrent à l'aide de boutons.

Il est bon aussi d'ajouter un capuchon amovible. Il s'agraffe au col par des boutons situés sous le revers. Il peut avoir une coulisse autour de l'ouverture. Une ceinture soutenue par des pattes cousues sur le côté te rendra grand service.

Choisis cette veste de couleur sombre, kaki, marron, vert foncé. Evite les couleurs trop claires ou trop foncées qui sont visibles. D'ailleurs, quelques mois de service lui donneront vite une couleur indéterminée du plus heureux effet. L'idéal serait d'avoir un vêtement imperméable ou imperméabilisé par ses propres soins. La toile à bâche constitue un matériau de premier choix mais c'est un article rare et cher. Tu peux tout simplement utiliser une vieille toile de tente.

Voici quelques recettes pour imperméabiliser un tissu.



1- Achète chez le droguiste une solution d'acétate d'alumine à 8° beaumé et dilue-le dans 40 fois son volume d'eau. Fais-y tremper l'étoffe un ou deux jours en rmuant de temps en temps. Fais sécher lentement.

2- Trempe ta veste dans :

- a) un bain de 5 litres d'eau bouillante et 500g de savon neutre.
- b) puis dans un bain de 5 litres d'eau chaude et 500 gr d'alun.

3- On peut aussi employer à froid une solution de 30 gr de paraffine par litre d'essence. Y tremper la veste et faire sécher. Opérer loin du feu.

Tu mettras la veste chaque fois que tu partiras en expédition ou affût. Dans les poches tu auras ton couteau, ton crayon, de la ficelle fine, un ou deux mouchoirs. N'oublie pas au bras ta montre. Si tu crains pour elle des immersions prolongées, mieux vaut la mettre dans ta poche

Bine suif, tu portes des culottes courtes. Choisis, pour les grands barouds ce que tu as de plus vieux et de plus sale. Je sais que dans certaines circonstances (orties, moustiques et autres suppôts de l'enfer) tu envieras l'avantage des pantalons longs. Mais dans l'ensemble les culottes courtes sont plus pratiques et laissent plus de liberté. Dans les orties, tu relèves tes chaussettes et tout est dit. Et puis celà fait énormément de bien.

les étoiles

A l'amble des chameaux, les rois ont cheminé
L'étoile les guidait vers l'Enfant nouveau-né

L'étoile la plus proche de nous trône à 275.000 fois 149 millions de kilomètres, c'est-à-dire 40 trillions de kilomètres. Il est presque merveilleux d'apercevoir les astres à pareille distance. Quelle admirable transparence dans ces immenses espaces pour laisser passer la lumière sans l'épuiser à cent mille millions de millions de kilomètres.

L'état normal de l'univers est la nuit. Ce que nous appelons le jour, n'existe pour nous que parce que nous sommes "près" d'une étoile.

Depuis les temps les plus reculés, étoiles et planètes ont attiré l'attention des hommes. Les pyramides furent érigées compte tenu de la position des étoiles. Les générations terrestres, les nations et leurs gloires ont disparu, le ciel d'Homère est toujours là. Qu'y-a-t-il d'étonnant à ce que l'on ait contemplé, aimé, admiré, avant même que de connaître ses vraies beautés et ses insondables grandeurs ?

L'univers est parsemé de milliards de galaxies, de tailles et de formes variées. Pour représenter les limites de notre seule galaxie, il faut savoir qu'elle forme une spirale énorme et aplatie et qu'il faudrait 80.000 années lumière pour la traverser selon son diamètre et "seulement" 10.000 années-lumière pour la parcourir de haut en bas. (Une année-lumière est la distance parcourue en une année par la lumière, à sa vitesse, soit, 300.000 kilomètres par seconde.

En admirant le ciel, le regard s'arrête de préférence sur les lumières les plus éclatantes qui souvent forment des groupes. Ces groupes ont reçus des noms, empruntés d'ordinaire, au règne organique. Ainsi furent distingués les sept astres du nord (le Chariot), les Pléiades ou la Poussinière, le géant d'Orion, le Taureau, le Bouvier. Ces cinq groupes étaient déjà nommés, il y a plus de 3.000 ans, ainsi que les étoiles les plus brillantes du ciel, telles que Sirius, appelée communément Etoile Polaire et Acturus. On ignore l'époque de la formation des constellations, mais on sait qu'elles ont été établies successivement.

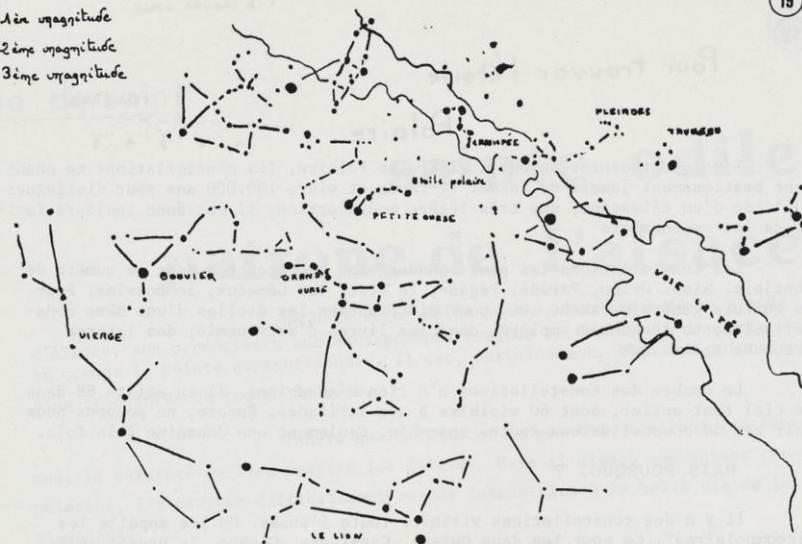
COMMENT RECONNAITRE LES PRINCIPALES CONSTELLATIONS ?

Il y a une constellation que tout le monde connaît, c'est la Grande Ourse que l'on a surnommé aussi le Chariot de David.

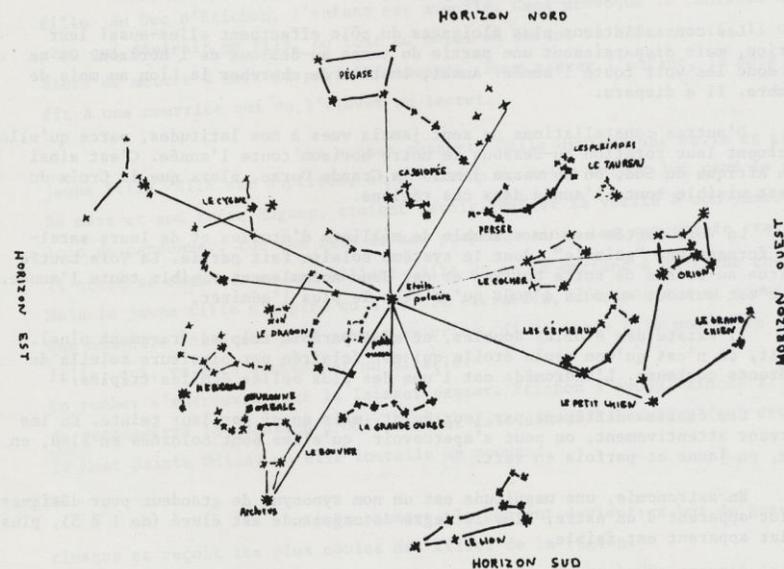
Voici son signalement : Tourne-toi vers le Nord (il faut te mettre en face de l'Etoile Polaire), et là, quelque soit le mois de l'année, le jour ou l'heure tu verras toujours une grande constellation formée de sept belles étoiles dont quatre en quadrilatère, et trois à l'angle d'un côté.

La Petite Ourse a une forme semblable à celle de la Grande Ourse, mais est dirigée dans le sens contraire. Cassiopée est formée de cinq étoiles principales disposées comme les jambages écartés de la lettre M et est située de l'autre côté de l'Etoile Polaire.

- 1^{ère} magnitude
- 2^{ème} magnitude
- 3^{ème} magnitude



La grosseur des étoiles est proportionnelle à leur magnitude



L'Etoile Polaire est fixe, contrairement aux autres qui tournent autour d'elle en 24 heures (Plus exactement en 23 heures 56 minutes). L'Etoile Polaire est le centre de cet immense tourbillon. C'est donc, bien sûr, principalement par rapport à l'Etoile Polaire, que les marins et les nomades dans le désert se situent pour trouver leur route.

Pour trouver l'étoile

Polaire



Bien que tournant autour de l'Étoile Polaire, les constellations ne changent pratiquement jamais de forme. Il faudrait vivre 100.000 ans pour distinguer à l'aide d'un télescope, une très légère modification. Il est donc toujours facile de les reconnaître

Les constellations les plus connues sont représentées dans ce numéro de Montjoie. Ainsi Orion, Persée, Pégase, le Lion, les Gémeaux, le Bouvier. Pour ta culture générale, sache que, pour différencier les étoiles d'une même constellation, tu trouveras employé, dans les livres d'astronomie, des lettres grecques telles que

Le nombre des constellations n'a rien d'accablant. Il en existe 88 dans le ciel tout entier, dont 60 visibles à nos latitudes. Encore, ne pouvons-nous voir ces 60 constellations toutes ensemble. Seulement une douzaine à la fois.

MAIS POURQUOI ?

Il y a des constellations visibles toute l'année. On les appelle les "circumpolaires". Ce sont les deux Ourses, Cassiopée, Céphée, le Dragon et la Giraffe, qui ne se couchent jamais. Quelle que soit la saison, elles se trouvent toujours au-dessus de notre horizon, plus ou moins hautes dans le ciel.

Les constellations plus éloignées du pôle effectuent elles-aussi leur rotation, mais disparaissent une partie du temps au-dessous de l'horizon. On ne peut donc les voir toute l'année. Aussi, inutile de chercher le Lion au mois de novembre. Il a disparu.

D'autres constellations ne sont jamais vues à nos latitudes, parce qu'elles effectuent leur rotation au-dessous de notre horizon toute l'année. C'est ainsi qu'en Afrique du Sud, on ne verra jamais la Grande Ourse, alors que la Croix du Sud est visible toute l'année dans ces régions.

La Voie Lactée est un ensemble de milliers d'étoiles et de leurs satellites formant une "galaxie", dont le système solaire fait partie. La Voie Lactée se situe au-dessus de notre horizon et est donc normalement visible toute l'année. Mais c'est surtout au mois d'Août qu'on peut le plus l'admirer.

Il existe des étoiles doubles, et même parfois triples (rarement plus). En fait, ce n'est qu'une seule étoile qui est éclairée par plusieurs soleils de différents couleurs. L'Andromède est l'une des plus belles étoiles triples.

Les étoiles diffèrent par leur éclat, mais aussi par leur teinte. En les observant attentivement, on peut s'apercevoir qu'elles sont colorées en bleu, en rouge, en jaune et parfois en vert.

En astronomie, une magnitude est un nom synonyme de grandeur pour désigner l'éclat apparent d'un astre. Plus le degré de magnitude est élevé (de 1 à 5), plus l'éclat apparent est faible.

Tu as vu dans un précédent Montjoie (le N° 1) la forme des nuages et leur signification. Seras-tu maintenant capable de reconnaître ton ciel par n'importe quelle saison ? Je te le souhaite vivement. Tu pourras mettre en application ton savoir durant ton prochain camp ou ta prochaine sortie. En attendant, étudie bien tout ceci.

Yves FANTON.

vie de saint

sainte odile patrone de l'alsace

Le Mont Saint Odile avance, au-dessus de la plaine d'Alsace, son promontoire aux escarpements revêtus de forêts. Le couvert, seul, en occupe la pointe septentrionale. Il est, certainement, l'un des points les plus fréquentés de toute l'Alsace.

Tandis que le site et le panorama attirent les touristes, la sainteté du lieu inspire les fidèles. Mais si divers que soient ces pèlerins, ils peuvent difficilement rester insensibles à la belle vie de la Sainte alsacienne.

C'est à Obernai, au 7^{ème} siècle, que naquit Odile, fille du Duc d'Etichon, l'enfant est aveugle. Ceci provoque le courroux de son père qui désire un fils, ou tout au moins un enfant en bonne santé. Il ordonne alors de mettre à mort la petite innocente. Pour sauver l'enfant, la mère la confie à une nourrice qui va l'élever en secret.

Les années passent, Odile devient une belle et grande jeune fille. Elle est baptisée, et l'onction au Saint Chrême lui rend la vue. Sa mère et son frère Hugues, croient devoir révéler la vérité à son père. Etichon, loin de pardonner, tue son fils de ses propres mains. Les remords le travaillent. Il croit se racheter en accueillant Odile et en la mariant à un riche chevalier. Mais la jeune fille n'aspire qu'à la vie éternelle, elle résiste et s'enfuit. Une nouvelle fois, son père commet un crime. Il se jette à la poursuite de sa fille, qui, va être sauvée par un miracle. Un rocher s'entrouvre pour la laisser passer. Etichon s'avoue vaincu. Il accepte de reconnaître la vocation d'Odile et lui fait don de Hohenbourg (qui deviendra le Mont Sainte Odile) où elle installe un couvent.

Après sa mort, le couvent devient un but de grands pèlerinages et reçoit les plus nobles des filles de la région. En 1546, un terrible incendie ravage le monastère, tout brûle excepté la chapelle avec les restes de Sainte Odile.



A la révolution le couvent devient bien natinal et ce n'est qu'en 1853 qu'il est racheté par l'Evêque de Strasbourg qui le rend à sa destination première. Vers 720 elle entendit la voix de Jésus, et fortifiée par la médecine de l'immortalité elle partit de la nuit de ce monde dans la splendeur du Royaume céleste.

Depuis son corps repose au mont, en attendant d'être transformé et rendu semblable au corps glorieux du Seigneur lors de son dernier Avènement.

Actuellement, des milliers de touristes affluent tous les ans, sejoignant au groupe des adorateurs perpétuels, qui sans cesse prient pour l'Alsace et la France.

Jean Simon Kimer

solution des jeux:

CHARADE :

Vercingétorix

		S	I	S	I		N	U	
	T	O	P			N		A	
	O		E	G	E	P	O	N	
	B			N		D			
	A			E		A		N	
			A	S	P	E	R	G	E
				A		L	Y	S	
				A		N	T		
1	2	3	4	5	6	7	8		

religion



le Saint Suaire de Turin

Bien que le culte des reliques soit relatif, on peut assurer actuellement, que le Saint Suaire de Turin est la plus précieuse Relique que le monde catholique possède.

Le Suaire, don de Joseph d'Arimathie , se présente comme une pièce de lin, longue de 4m 36, large de 1m 10, de couleur ocre pâle, qui porte en empreinte toutes les traces de la passion de Notre Seigneur Jésus Christ.

Bien que l'Eglise ne soit jamais officiellement prononcée, on peut affirmer, grâce aux recherches de très nombreux scientifiques du monde entier, qu'il s'agit du linceul qui enveloppa le corps de Notre Seigneur Jésus Christ.

Quand on étudie les traces laissées sur cette étoffe, par l'homme du Suaire, on reconstitue mot à mot le récit de la Passion.

On distingue, en négatif photographique, le corps d'un homme de face et de dos portant les traces de 120 coups de fouet (flagellation romaine), le couronnement d'épines sur toute la calotte crânienne, les tuméfactions des genoux dues aux nombreuses chutes sur le chemin du chemin de Croix, les boursouflures du visage consécutives à des chutes et à de violentes giffles, les plaies occasionnées aux poignets et aux pieds par les clous de la crucifixion.

Il est très caractéristique que , selon les prophéties, les clous des poignets n'ont brisé aucun os, mais touché le nerf médian ce qui provoque la rétraction intérieure du pouce, qui n'apparaît pas sur l'empreinte laissée par l'homme du Suaire.

On remarque, également, les différentes coulées de sang dues aux deux positions d'accablement et de soulèvement des crucifiés.

Sur les épaules de l'homme du Saint Suaire, on aperçoit des traces de tuméfactions et des meurtrissures dues à la poutre transversale de la Croix, que d'après le rite de la crucifixion romaine, le prisonnier devait porter jusqu'au lieu de son supplice. Cette poutre attachée aux bras en croix du ondanné, provoquait de nombreuses chutes qui apparaissent dans les blessures des genoux et de la face, car en tombant le supplicié ne pouvait pas protéger sa chute avec ses mains, celles-ci étant liées à la poutre.

Il est difficile de douter de l'authenticité du Suaire car, même un faussaire génial n'aurait pas pu peindre, à l'époque, un négatif photographique ainsi que les précisions anatomiques qui nous sont données par le Suaire de Turin.

GUIDA ALLA LETTURA DELLA SANTA SINDONE

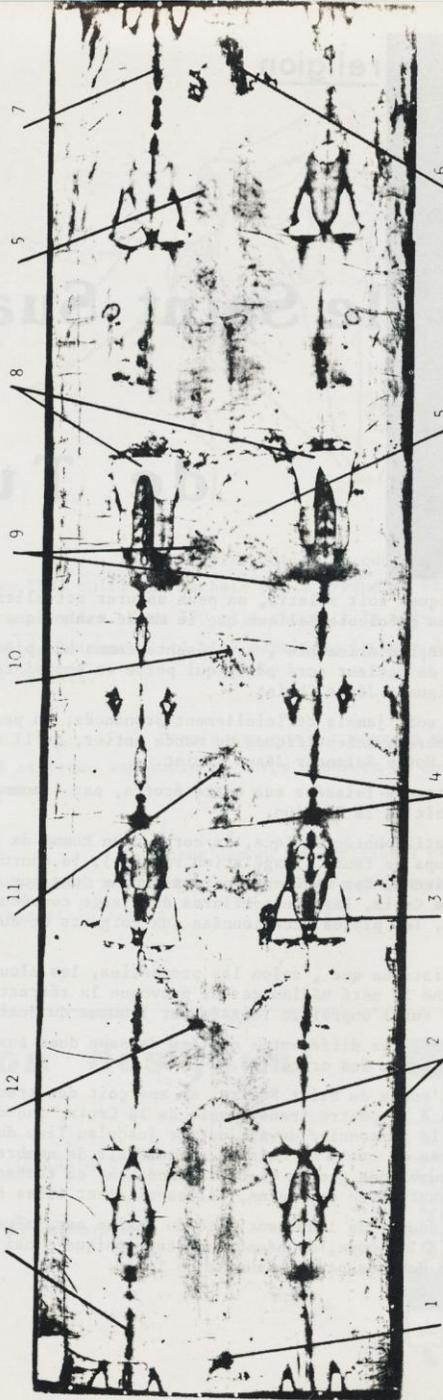
Guide à la lecture du Saint Suaire - Guide to the understanding the Holy Shroud - Hinweise um das Leichentuch zu "lesen" - Guia de las huellas de la Santa Sábana - Guia de leitura do Santo Sudário

IMPRONTA FRONTALE - Empreinte de face
Impression frontale - Impressão frontal

Frontal Trace - Frontalabruck

IMPRONTA DORSALE - Empreinte de dos
Impression dorsal - Impressão dorsal

Rückenabruck



1. Ferita al piede destro
2. Segni dell'acqua usata per estinguere l'incendio.
3. Ferita al costato.
4. Cavo di fagiano.
5. Cavo di fagiano.
6. Cavo di fagiano.
7. Linea carbonizzata della sola prodotta dall'incendio.
8. Raccomodagias des Crusades de Chambéry.
9. Chiusure alle spalle dovute al peso delle braccia.
10. Ferite alla nuca dovute alla corona di spine.
11. S. Volto e fronte, alla fronte.
12. Ferita al polso sinistro.

1. Plaie du pied droit.
2. Traces de l'eau usée pour éteindre le feu.
3. Plaie du côté.
4. Pile du tissu.
5. Coupe de foin.
6. Talon et pointe du pied droit.
7. Incendie causé par les croisés de Chambéry.
8. Blessures de la couronne d'épines à 3 heures.
9. Plaie du poignet gauche.

1. Wound on the right foot.
2. Marks of the water used to extinguish the fire.
3. The wound in the side.
4. The folds of the cloth.
5. The scouring strokes.
6. The heel and sole of the right foot.
7. The carbonized line in the cloth due to the fire caused by the Crusaders of St. Clare.
8. Mending done by the Chamberlains of St. Clare.
9. Bruises due to the weight of the arms.
10. Wounds on the neck due to the crown of thorns.
11. Wound on the forehead of the S. Face.
12. Wound of the left wrist.

1. Munde des rechten Fusses
2. Spuren des Wassers, das gebraucht wurde um das Feuer zu löschen.
3. Seitenwunde.
4. Falten des Tuches.
5. Gerstehiebe.
6. Ferse und Fussblatt des rechten Fusses
7. Brandlinie des Tuches durch die Kohlenbrandung der Kreuzfahrer von St. Klara.
8. Von den Chamberlains von Chambéry ausgeführte Flickarbeiten.
9. Quetschungen durch die Last der Arme verursacht.
10. Wunden am Hals durch die Krone der Dornen.
11. Stirnwunde und hi. Angesichts.
12. Wunde am linken Handgelenk.

1. Laga del pie derecho.
2. Manchas de agua empleada para la extinción del fuego.
3. Herida del costado.
4. Pliegues del tejido.
5. Golpes de azote.
6. Talón y planta del pie derecho.
7. Raya carbonizada del lienzo producida por el incendio.
8. Reparaciones hechas por las monjas de Chambéry.
9. Contusiones causadas por el peso de las manos.
10. Heridas de nuca producidas por la corona de espinas.
11. Herida de la frente y S. Rostro.
12. Herida de la muñeca izquierda.

1. Ferita do pé direito
2. Manchas de água usada para apagar o fogo.
3. Ferida do costado.
4. Dobras do Sudário.
5. Golpes de fígado.
6. Calcâneo e planta do pé direito.
7. Linha carbonizada do S. 2.º por causa do fogo.
8. Reparções feitas pelas monjas de Chambéry.
9. Contusões provocadas pelo peso das mãos.
10. Feridas de nuca produzidas pela coroa de espinhas.
11. Ferida da fronte.
12. Ferida do pulso esquerdo.

En 1898, un avocat Italien Segonda Pia, prit la première photo du Saint Suaire. lors du développement, il eut la stupéfaction de découvrir que son négatif était en réalité un positif, qui révélait dans tous ses détails, l'extraordinaire beauté de l'image.

Cette empreinte correspond à celle d'un homme, âgé de 30 à 35 ans et mesurant à peu près 1m 78.

Malgré de nombreux voyages, on retrouve des traces de son passage à Constantinople, puis il disparaît et réapparaît, en 1353, à Lirey près de Troyes. Il est alors, la propriété de la famille de Charny. En 1452 Marguerite de Charny cède la relique à la famille de Savoie, qui la détient encore actuellement.

Cette relique se trouve, aujourd'hui, dans un reliquaire d'argent au-dessus de l'autel de la cathédrale Saint Jean Baptiste, de Turin.

La science moderne nous confirme les origines et les voyages du Saint Suaire.

Après de nombreuses et minutieuses analyses des fibres de lin, les savants y trouvèrent des traces de micropollens provenant de Palestine du temps du Christ. Ces pollens proviennent de plantes très anciennes, aujourd'hui en partie disparues. Son passage en Champagne s'y trouve également scientifiquement prouvé par ce procédé.

Notre approche du Saint Suaire ne doit pas nous conduire, uniquement à une réflexion sur les sciences modernes, mais doit nous permettre l'approche du mystère caché et fascinant de la passion et de la résurrection.

On est émerveillé par le fait que, Notre Seigneur Jésus Christ, sachant que notre siècle serait un siècle de scientifique, nous a laissé un témoignage de sa résurrection, Car la science actuelle tend à prouver que ce ne sont ni le sang, ni la sueur qui ont laissé une telle empreinte sur le Suaire, mais qu'un éclair puissant ou une sorte de rayonnement de quelques millièmes de seconde aurait imprégné photographiquement le Suaire.

N'est-ce pas l'image même de la résurrection, et du passage du corps Glorieux du Christ à travers le linceul qui resta plié sur la pierre du tombeau?

Geneviève Blache



CONCOURS DES EGLISES DE LYON :

Etant donné le nombre élevé de réponses (une seulement à la messe III^{ème} Lyon), le concours est reporté jusqu'en octobre 1979. Vous avez toutes vos (longues) vacances pour y travailler!!!

Les résultats de vos études paraîtront dans le prochain Montjoie.

NAISSANCES :

- Renaud, fils de Paule de CARNÉ-CARNAVALET (née Gachet et Alain) février 1979 ex CM I^{ère} St Etienne
- Maxime, fils de Marie-Christine REY-COQUAIS (née Toulon et Philippe) ex ACM VII^o Lyon
- Frédéric, fils de Francine POMMERET (née Auché et de Bertrand) ex CM I^{ère} Lyon

FIANÇAILLES : Bruno FOURNIER et Catherine PERRIN



Bruno MARION et Annabelle de VILLENEUVE se sont donnés le sacrement de Mariage, le 2 juin 1979 en l'église de la Sainte Trinité.

Et tout très bientôt :

- Claudine EPITALON (ex assistante de la c^{ie} II^{ème} Lyon) et Christian DU PORT
- Sophie BOURGEOIS (ex cheffaine de la c^{ie} II^{ème} Lyon) et Jean de FERAUDY

DÉCÈS : monsieur BAUD.

Nous adressons nos sincères condoléances à sa famille et nous prions Dieu pour lui.

MONTJOIE ! a eu des difficultés (certaines) pour sortir cette année ... mais il paraît que pour l'année prochaine ... A suivre

« J'AI BESOIN DE VOUS

APPORTEZ - MOI

votre FRAICHEUR
votre TONIQUE :

LA PUBLICITE »

SIGNÉ MONTJOIE

S'ADRESSER A MAGUY MAZERAN
28, COURS LA FAYETTE 69003 LYON

ETS BRUNET

confection
vêtements de cuir
sur mesure

.....

25, rue Etienne RICHERAND
69003 LYON

TEL. 54.58.52.

le spécialiste des produits pour
les distributeurs automatiques

société générale
d'approvisionnement
d'appareils
automatiques



Z.I. de Lissieu B.P. 15. LOZANNE Tél. (78) 27.42.34

I. C. VAUBECOUR
l'Imprimerie des étudiants lyonnais
11 et 13 Rue Vaubecour
LYON 69002 - Tél. 42 - 45 - 85